

## **Paesaggio Semplice – Cap.16 – Preparare le Gallerie – (2a parte)**

A cura di **Armando Canti (FiskiOTTO Kid)**

*Tutti i diritti degli autori sono riservati, ogni riproduzione e diffusione, anche parziale, di questa scheda tecnica, è subordinata alla autorizzazione scritta degli autori e del C.M.P.*

*Questa scheda rimane di proprietà dell'autore che l'ha concessa in uso al C.M.P. L'autore può chiederne la rimozione da questo sito o permetterne la sua pubblicazione in altri siti a propria discrezione.*

### **Preparare le Gallerie (2a Parte)**

Nella Puntata precedente, abbiamo parlato della galleria e del rischio di loco "spettinate". L'immagine fa venire i "brividi" al solo pensiero, per evitare questi "sudori freddi", andiamo avanti con l'imboccatura del vostro micromondo.

#### *- Passiamo alla prova "dinamica".*

Alla base dell'imboccatura, la sagoma, si "restringe", e noi, dobbiamo vedere se c'è spazio per passarci e con quali "rotabili", specialmente nelle curve strette; quindi, prendiamo dei vagoni "lunghi", li mettiamo sul binario, li mandiamo in su ed in giù, a mano, e... len-ta-men-te.

Controlliamo, che passino con la "base" e col "tetto", questo controllo sull'imbocco, v'è fatto sul lato esterno della curva, (quando il vagone "spigola" in fuori).

Controlliamo anche sul lato interno della curva, (dove i vagoni "spanciano" in dentro), proprio laddove, potrebbero toccare col "centro-cassa". (...le batterie sotto-cassa, sono famose, per "inciampare" proprio lì)

I più esperti, sanno già che, il vagone, a volte "dondola" nella parte "alta", quindi, anche noi, li proviamo "esagerando" apposta anche "questo" dondolamento.

Una nota: fate pure la prova di "entrata", ma fatela anche di "uscita", perchè a volte, il binario "dentro", può essere di curvatura differente, e questo, vi può cambiare l'ingombro di "sagoma".

#### *- Regolazione in Altezza per la Catenaria.*

L'imboccatura, possiamo alzarla o abbassarla di poco, e solo se questo, "favorisce" il passaggio, una volta che, abbiamo trovato il punto di "sicurezza" alla base ed ai lati; controlliamo anche l'altezza del "soffitto", per la questione "catenaria".

Con una loco elettrica, a pantografo "alzato", (non tutto, ma solo alzato come se, ci fosse già la catenaria), proviamo se ci passa agevolmente. (provate tutti e DUE, i pantografi)

Nota : per tenere il pantografo "fermo" all'altezza di "catenaria", lo si può tener "legato" con un filo da cucire, oppure "aprite" una "Maglietta Fermacarte" e piegatela come una "C", in modo che agganci il pantografo. (operazione delicata... occhio a trombe e fischi...)

Trovato il punto in cui anche il pantografo, ci passa bene, allora abbiamo la posizione "esatta"; la fissiamo, ci mettiamo un paio di rinforzi di sicurezza, sul "dietro", e... tiriamo un sospirone di sollievo. (Ohhh... siiiii... ci siamo... cribbio... sono due ore, che sto col pennello del vinavil in mano...)

Ultima raccomandazione, (... ancoraaaa?... ) se qualcuna, anche soltanto UNA, di queste "verifiche-condizioni" non è giusta, non è sicura o non v`a bene... FERMATEVI!!... BLOCCATE TUTTO!!

In questi casi, dobbiamo cambiare l'imboccatura della galleria o, ridisegnarne e modificarne, il profilo di ingresso... non ci sono "forse" o "ma per`o"... v`a CAM-BIA-TA!! (niente compromessi da... brivido)

Adesso, andiamo con la catenaria; non vi parler`o di TUTTA la catenaria, perch`e dopo la galleria pu` essere: o, messa dappertutto (tipo funzionante), oppure solo uno "scivolo" dopo l'imbocco (non funzionante); quindi, vi parler`o solo della parte che riguarda l'imbocco.

*- La Catenaria sull'Imbocco Singolo.*

In generale, per la catenaria, il pensiero, v`a trattato come il ghiaino; dobbiamo prepararne un pezzo "fuori" con almeno UN palo fissato, poi "entrare" nell'imbocco e fissarla fino a dove abbiamo deciso noi.

Nella realt`a, quando l'imbocco `e "singolo" o il "soffitto" `e basso, tipo "gallerie dell'epoca del Vapore", la catenaria si divide in "altezza"; un capo-corda, il "filo superiore", viene ancorato e fissato ad una mensola, murata sul frontale dell'imbocco.

L'altro capo-corda o "filo inferiore", entra in galleria, che poi viene sostenuto da altri tipi di "mensole" o "bracci". (... sono gli imbocchi pi`u caratteristici delle vecchie Ferrovie... o dei diorami)

In questo caso, per noi modellisti, la parte interna `e "libera" dai vincoli estetici, e la possiamo gestire con materiale differente, pi`u robusto, a seconda delle nostre capacit`a costruttive.

*- La Catenaria sull'Imbocco Doppio.*

Quando invece, l'imbocco, `e "doppio", oppure il "soffitto" lo consente, nella realt`a, la catenaria entra "intera" nella galleria, e qu`i il discorso modellistico cambia, anche in base ad altre considerazioni.

Negli ingressi "doppi", dobbiamo controllare se da "fuori", (anche accucciandosi), si riesce a "vederne" il soffitto, in genere, nella maggioranza dei casi, NON lo si vede, e quindi, siamo "liberi" di fissarla nella maniera che ci pare e piace.

Nel caso per`o, che si "vedesse" anche il "soffitto"; dobbiamo realizzare, catenaria, mensole, bracci "assieme" alle "pareti interne", per tutto quel pezzo in cui, lo si pu` vedere dall'esterno. (... questa operazione... affrontatela "dopo" che avrete letto, anche la parte "Muri Interni" delle gallerie).

Adesso facciamo un riposino, ma... non finisce mica qui, pensavate davvero che, mettere una galleria qua, ed una l`a, fosse una cosa da fare a tavolino col catalogo in mano???

Il bello... deve ancora venire... perch`e vi parler`o anche di altre gallerie da mettere nel vostro micromondo... quelle tipo "Liguria", siss`i, proprio quelle... (... e mettete via quel pennello, che tanto la vinavil, vi si `e seccata in mano...)

Saluti dalla Toscana... Armando FK