

Paesaggio Semplice – Cap.22 – Preparare le Gallerie – (8a parte)

A cura di **Armando Canti (Fiskiotto Kid)**

Tutti i diritti degli autori sono riservati, ogni riproduzione e diffusione, anche parziale, di questa scheda tecnica, è subordinata alla autorizzazione scritta degli autori e del C.M.P.

Questa scheda rimane di proprietà dell'autore che l'ha concessa in uso al C.M.P. L'autore può chiederne la rimozione da questo sito o permetterne la sua pubblicazione in altri siti a propria discrezione.

Preparare le Gallerie (8a Parte)

Questa volta finiamo questo lunghissimo discorso di preparazione delle Gallerie, avrei voluto farlo più semplice, ma non potevo saltare nessuna delle parti che servono per completare il lavoro, nel nostro micromondo.

Controlliamo tutto quello che serve per le Gallerie Curve, i semi-muri per il dentro, li abbiamo pronti e pre-lavorati, l'imbocco, è già lì che ci aspetta, la vinavil c'è (...se avete mi detto la verità...), rimane solo da richiamare l'attenzione sulla catenaria.

- La catenarie nelle Gallerie Curve

Considerato che metteremo dei semi-muri, uno alla volta, la catenaria la possiamo montare tutta prima, oppure, assieme alla posa dei semi-muri, il fatto che essi verranno sormontati in corrispondenza del "soffitto", ci lascia ampio margine di ri-tocco o di ri-elaborazione, della catenaria stessa.

- Incollaggio e Problemi, dei muri nelle Gallerie Curve

La prima cosa da fare è preparare i primi due semi-muri, uno destro e uno sinistro, che devono accostare all'imbocco; a questi muri, sul "davanti", dobbiamo fargli il trattamento "corona", per poterli fissare all'imbocco. (... vi ricordate?... è nel n°19... 5a Parte)

Facciamo attenzione che i tagli per la "corona" devono essere fatti dove lo spessore del cartone è ancora "normale" e lasciare verso il "fondo" quella parte del cartone che abbiamo "affinato" apposta per la giunzione del successivo. (...la parte "affinata" deve essere sempre verso il "fondo")

Posizioniamo il primo pezzo (in genere è quello all'esterno della curva del binario), nel caso che ci fosse una "mensola" di catenaria, facciamo un taglio nel cartone, in corrispondenza del "soffitto", in maniera che "entri" ed "oltrepassi" la mensola stessa.

Posizioniamo il secondo pezzo, (quello dell'altro lato del binario), prepariamo l'attacco "corona" e controlliamo che "sormonti" sul "soffitto" del primo, lasciamolo apposta "abbondante", sarà utile come "rinforzo".

Se da fuori si vede il soffitto, possiamo ri-scorciare il "primo" muro, poi ri-schiacciarlo, e riprovare finché la giunzione sia il più possibile, al centro e ben "mascherabile". (...ricordiamoci che poi, in quel punto tingeremo il tutto di color "nero-buio-scuro")

Controlliamo tutto per bene a "secco", ma prima di incollare, vediamo alcuni inconvenienti, alcuni problemi più comuni, che possono capitare durante queste operazioni. (...questi primi due muri, sono molto importanti perchè saranno quelli che si vedranno maggiormente dal fuori)

- I Primi muri non aderiscono bene alla "base"

Quando incolliamo i due semi-muri, "accostiamo" e "spingiamo" bene la "base", in modo di dargli la curva e la forma migliore, se occorre fissiamoli con puntine da disegno.

- I Primi muri non stanno fermi ..

In questo caso, per l'attacco all'imbocco, possiamo utilizzare della colla rapida, mentre per il "soffitto" che non si "unisce" bene, possiamo tenerlo con dei fermacarte, o addirittura "spillarlo". (...mai dello scotch, perchè sull'umido non aderisce...)

- I Primi muri "svergolano" o si "deformano"

Quando noi "sforziamo" un cartoncino ad una "doppia" curvatura, è normale che lui si "ribelli", come "convincerlo" lo abbiamo già detto, però se vogliamo "convincerlo" di più, mettiamoci anche della colla nell'acqua. (...più colla = più "convinzione")

In questo particolare caso, la "ribellione" dei cartoncini, farà in modo che, verso il fondo, la "forma" della galleria sia "differente" da quella dell'imbocco, stiamo molto attenti a questa "svergolatura" o "deformazione".

Finchè la colla è fresca, è possibile "smuovere" e "adattare" i cartoncini, ma, siccome la "base" è obbligata fissa e l'imbocco anche il movimento e la regolazione la facciamo muovendo la giunzione del soffitto, (...con le dita, muovete la giunzione come... a sfogliare dei soldi...), e vedrete subito l'effetto.

Questa "regolazione" di forma, deve essere capita ed intesa; perchè è preferibile "lasciare" che la "forma" si allarghi un poco, nella parte "alta", piuttosto che ritrovarsi con una galleria più stretta, dove potrebbero "strusciare" i rotabili.

Questo "compromesso", non proprio perfetto, è dato dalla "profondità" del cartoncino-muro; se il muro è molto "profondo", sarà più difficile "curvarlo" bene, d'altra parte, se il cartoncino è "profondo" pochi centimetri, sarà più facile seguire la "curva" del binario, ma ce ne vorranno molti, e molto lavoro. (... qui lascio a voi la scelta dell'impegno...).

Se è tutto chiaro, passiamo alla seconda fila di "muri", utilizziamo il solito sistema, ma invece che fargli l'attacco a "corona", che non ci serve, li "sormontiamo" di poco, anche sul "lato" del "primo" muro che è già secco.

Quindi proseguiamo in questa maniera, con il metodo armadillo, fino a dove ci serve il "tappare" la vista esterna.

In questa fase, c'è da controllare che la parte "affinata" del muro che "precede", accosti il meglio possibile al muro che "segue", per il resto, il lavoro è solo ripetitivo.

Un'altra considerazione, nel caso che uno dei due "lati" della galleria non abbia più bisogno di "muro", potete continuare anche con un solo "lato", fissando i muri solo alla base ed al soffitto dei precedenti. (...vi troverete con mezza parete di galleria, molto utile per lavorarci "comodi")

Adesso vediamo... vediamo... oh, cribbio... non c'è nient'altro da vedere... abbiamo finito le Gallerie... ebbene siii... le gallerie sono finite!!

Cioè... no... nella prossima, vedremo quelle "disassate" e quelle "multiple", (...non leggete di-SASSATE, ma DIS-assate, che vuol dire che gli imbocchi sono fuori "asse", cioè uno più in "fuori" e l'altro più in "dentro")... voi intanto finite queste... che di lavoro ce ne è abbastanza...

Saluti dalla Toscana... Armando FK